

< 10 June 2022

10:12 | WhatsApp

Dr.B.R.AMBEDKAR UNIVERSITY, SRIKAKULAM (Etcherla), Andhra Pradesh
COURSES OF STUDIES FOR UG(1st Year)BA/BSc/BCom (FIRST SEMESTER) (Under CBCS wef 2020-21)
Modern Indian Language – Odia Paper-I (Prose, Poetry & Grammar)

S.No.	Concept/Content of the Paper	Pieces to be Studied	Name of the Writer
1.	Poetry		
2.	-do-	a)Durjyodhanaro Rakta Nadi Santarana	Sarala Das
3.	-do-	b) Kahaku Kohiba	Kavisurya Baladeba Ratho
4.	-do-	c) Jahno Rathi	Ramakanta Ratho
5.	Prose	d) Taptapani re Picnic	Soubhagya Misra
6.	-do-	a)Jatiya Jeebanore Sahityoro Sthano	Biswanatha Karo
7.	-do-	b)Manusyatha	Kalia Panigrahi
8.	-do-	c) Jayanti	Sadasiva Misra
9.	Grammar	d) Madhu Sandhano	Chandra Sekhara Ratha
		1.Karaka and Vibhakti 2.Bakya O Prakaro Bheda 3.Alankaras: Upama, Rupaka, Yamaka, Slesha, Vyatireka. 4.Short Notes Basing on the studied topics and its writers.	

Signatures of the Members of the
Board of Studies (Odia).

1.Dr.Rabin Kumar Padhy
Principal, GDC, Seethampeta.
9437874607

2.Dr.Susanta Jena,
Lecturer in Odia, GDC, Baruva.
9437423923

3.Dr.Nityananda Patnaik,
Lecturer in Odia, GDC, Ichapuram.
9490903973

Rupak
chairman 02/12/20

Susanta Jena
02/12/20

Nityananda Patnaik
02/12/20



< 2 July 2022
12:54 | WhatsApp

[Total No. of Pages : 4]

UGO - SN101

B.A./B.Sc./B.Com.(Genl.)/B.Com.(CAS)/B.B.A./B.C.A. DEGREE
EXAMINATION, JUNE - 2022
FIRST SEMESTER (CBCS Pattern)

SPECIAL ORIYA

MIL (ODIA)

(Prose, Poetry & Grammar) (New Regulation)
(w.e.f. 2021-22 Admitted Batch)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

SECTION - A

ଯେ କୌଣସି ପାଞ୍ଚୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ । [5 × 5 = 25]

1. 'ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଉତ୍ତରଦା ସନ୍ତରଣ' କବିତାରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବାଳବୀର କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ
ଗୁଣଗାନ କିପରି କରିଛନ୍ତି ଲେଖ ।

କିମ୍ବା

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଶକୁନିକୁ ଜୋଳରେ ଧରି କ'ଣ କହି ବିକାପ କରିଛନ୍ତି ନିଜ ଭାଷାରେ
ଲେଖ ।

2. ପଠିତ କବିତା 'କାହାକୁ କହିବା' କବିତା ଅନୁସରଣରେ ଜଠରାନଙ୍କେ ଦେହ
କିପରି ଜଳେ - ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

କିମ୍ବା

ଅମୃତ କିପରି ବିଷ ହୁଏ 'କାହାକୁ କହିବା' କବିତା ଅନୁଯାୟୀ ଆଲୋଚନା
କର ।

S-619

||

[P.T.O.]

4:50 pm



< 2 July 2022
12:54 | WhatsApp

UGO - SN101

3. ମୁଁ ଏଠାରୁ ପାରିବିନି ଗୁଣି କାଳେ
ଜହ୍ନ ବୁଡ଼ିଯିବ
କାଳେ ମୁଁ ଫେରିବା ବେଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକେ
ବାଟ ନ ଦିଶିବ । - ସପ୍ତସଙ୍ଗ ସରକାରୀ ଲେଖା ।
କିମ୍ବା
'ଜହ୍ନରାତି' କବିତା ଅନୁଯାୟୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଭାବାବେଗ ବ୍ୟକ୍ତ କର ।
4. ପିନ୍ଧିନିକୁ ରୁ ଫେରିଲାବେଳେ କବିଙ୍କ ବଂଧୁ ମାନେ କ'ଣ କ'ଣ ଧରି ଫେରିଛନ୍ତି
ତପ୍ତପାଣିରେ ପିନ୍ଧିନିକୁ କବିତା ଅନୁଯାୟୀ ଲେଖା ।
କିମ୍ବା
ତପ୍ତପାଣିରେ ପିନ୍ଧିନିକୁ କବିତାରେ କବିଙ୍କ ଅନୁଭୂତି କିପରି ହୋଇଥିଲା ବୁଝାଇ
ଲେଖା ।
5. ସାହିତ୍ୟ ଜାତୀୟ ଜୀବନର ପ୍ରଧାନ ବନ୍ଧନରୁ - କିପରି ? ଆଲୋଚନା
କର ।
କିମ୍ବା
ସାହିତ୍ୟ ଜାତୀୟ ଜୀବନର ନିର୍ମାତା କିପରି ହୋଇଥାଏ - ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
6. 'ମନୁଷ୍ୟତା' ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁଯାୟୀ ମନୁଷ୍ୟର କେଉଁ ବିଶେଷତା ପାଇଁ ପଶୁଠାରୁ
ସେ ଅଲଗା ହୋଇପାରିଛି ବୁଝାଇ ଲେଖା ।
କିମ୍ବା
ମନୁଷ୍ୟତା ପ୍ରବନ୍ଧରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ମତ ଅନୁସାରେ ନାସ୍ତିକତା ବା ଜୀବୋଦର
ବିଚାର ଧାରା କିପରି ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
7. 'ଜୟନ୍ତୀ' ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଇଂଲଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧର
ଘନଘଟା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
କିମ୍ବା
କେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ମହିମାମୟୀ ଜେଆନଙ୍କୁ ପ୍ରବଳିତ ନିଆଁରେ ଜୀବନ୍ତ
ନିଷେପ କରାଗଲା, ପଠିତ 'ଜୟନ୍ତୀ' ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁସାରେ ବୁଝାଇ ଲେଖା ।

S-619

[2]



< 2 July 2022
12:54 | WhatsApp

UGO - SN101

5. 'ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଥାନ' ପ୍ରବନ୍ଧର ଭାବଧାରା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

'ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଗଠନ ଦିଗରେ' ସାହିତ୍ୟ କି କାର୍ଯ୍ୟ କରିପାରେ ଆଲୋଚନା କର ।

6. 'ମନୁଷ୍ୟତା' ପ୍ରବନ୍ଧର ସାରକଥା ଲେଖ ।

କିମ୍ବା

ମଣିଷ ଜାତିର କ୍ରମ ବିକାଶ କିପରି ଘଟିଛି ଆଲୋଚ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ 'ମନୁଷ୍ୟତା' ଅନୁସରଣରେ ଆଲୋଚନା କର ।

7. 'ଜୟନ୍ତୀ' ପ୍ରବନ୍ଧରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ବିଚାରଧାରା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

ମହାପୁରୁଷ ମାନବର ଚିରୋଧାନ ପରେ ଲୋକେ ସେମାନଙ୍କ ଗୁଣ କୁହନ୍ତି, ପ୍ରତିଭାର ଆଦର କରନ୍ତି, ମହତ୍ତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧି କରନ୍ତି - ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ 'ଜୟନ୍ତୀ' ଅନୁସରଣରେ ଉକ୍ତିଚିତ୍ର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

8. 'ମଧୁସନ୍ଧାନ' ପ୍ରବନ୍ଧର ସାରମର୍ମ ଲେଖ ।

କିମ୍ବା

ଜାଗତିକ ସତ୍ୟର ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ 'ମଧୁସନ୍ଧାନରେ' କିପରି ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି ଆଲୋଚନା କର ।

9. 'ବିଭକ୍ତି କ'ଣ ? ଏହାକୁ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି - ଉଦାହରଣ ସହ ଲେଖ ।

କିମ୍ବା

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଳଙ୍କାରର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।



< 2 July 2022

12:54 | WhatsApp

UGO - SN101

8. 'ମଧୁସନ୍ଧାନ' ପ୍ରବନ୍ଧର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
କିମ୍ବା
'ମଧୁସନ୍ଧାନ' ଏକ ବୈଦିକ ଚେତନାଧର୍ମୀ ପ୍ରବନ୍ଧ - କିପରି ବିଚାର କର ।
9. ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ -
ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାନ
କିମ୍ବା
ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

SECTION - B**[5 × 10 = 50]**

1. 'ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ରକ୍ତନଦୀ ସତରଣ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ମମତା ସିନ୍ଦୂଧ ପିତୃ ହୃଦୟର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
କିମ୍ବା
'ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ରକ୍ତନଦୀ ସତରଣ' କବିତାରୁ କବି ସାରଳାଦାସଙ୍କ ରଚନାଶୈଳୀ ଓ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ସମକ୍ଷରେ ଆଲୋଚନା କର ।
2. ଅବୁଷ୍ଟରେ ପରିହାସକୁ ମୁଣ୍ଡପାତି ସହିଯିବା ବ୍ୟତିତ ମଣିଷର ଅନ୍ୟଗତି ନଥାଏ-
'କାହାକୁ କହିବା' କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ଉକ୍ତିଚିତ୍ର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
କିମ୍ବା
କାହାକୁ କହିବା କବିତାର ସାରମର୍ମ ଲେଖ ।
3. 'ଜହ୍ନୁରାତି' କବିତାର ମର୍ମାର୍ଥ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
କିମ୍ବା
'ଜହ୍ନୁରାତି' କବିତାରୁ କବିଙ୍କ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
4. 'ତପ୍ତପାଣିରେ ପିକ୍‌ନିକ୍' କବିତାର ସାରମର୍ମ ଲେଖ ।
କିମ୍ବା
ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ମଣିଷ କ୍ଷଣିକ ପାଇଁ ହେଲେ ବି ଆନନ୍ଦ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଚାହେଁ, 'ତପ୍ତପାଣିରେ ପିକ୍‌ନିକ୍' କବିତା ଅନୁସରଣରେ ଆଲୋଚନା କର ।

[P.T.O.]

S-619

[3]

4:50 pm

